

PROJET : « LES 10 ANS DE LA CRISE DES SUBPRIMES : L'ECONOMIE AU THEATRE, EN BD ET EN FILMS :»

IDEE DE DEPART

Au premier trimestre 2016 j'ai eu l'occasion de voir la comédie documentée "TINA, une brève histoire de la crise" (Texte de Simon Grangeat – Mise en scène de Sébastien Valignat).

Le spectacle présente de manière à la fois précise, humoristique, pédagogique et accessible à tous les origines complexes et le développement de la crise financière des subprimes jusqu'à la crise des dettes souveraines en Europe.

Le jeu d'acteurs, les thèmes abordés dans la pièce, la qualité du travail de vulgarisation des mécanismes économiques, politiques et financiers, ainsi que l'échange avec les acteurs et le metteur en scène en fin de spectacle m'ont donné envie de monter un projet pédagogique autour de cette pièce à l'occasion des 10 ans de cet événement pour montrer aux élèves différents points au programme de SES sous un angle artistique, complémentaire à ce que nous étudions directement ou indirectement.

J'y ai vu l'occasion parfaite de montrer que l'économie peut se mettre en scène autour d'histoires facilement compréhensibles et même divertissantes. Ainsi l'art peut être une nouvelle forme de support pour leur apprentissage.

PHASES PREPARATOIRES

Associer l'équipe de SES et autres profs et la direction (question de l'appropriation du projet)
Réfléchir aux modalités d'action à mettre en œuvre autour du projet (activités ? cours ou AP ?
coanimation ? En amont pour préparer les élèves, en aval pour approfondir)
Faire venir les acteurs ou aller les voir jouer ?
Financer le projet ? DAAC/Region/fonds propres

EVOLUTION DU PROJET

Au départ : Education citoyenne aux mécanismes économiques et financiers + traiter certains aspects du cours uniquement via la pièce et pour les élèves de ES
Puis comme une classe ES/L : ouvrir aux L
Puis par tâtonnement et proposition des collègues : élargir à la BD et aux films + section euro
Puis au vu de la nouvelle fonction éducation financière de la Banque de France : faire venir un intervenant.

RESUME DU PROJET

Il s'agit d'organiser la **rencontre intra-muros**, dans l'établissement, d'**élèves de la filière Economique et Sociale** (première et terminale) avec les **acteurs de la Compagnie Cassandre**, interprétant pour eux une **pièce portant sur un thème économique (la crise des subprimes)**, afin de leur permettre à la fois une immersion dans cette œuvre, un regard différent sur les concepts et notions de SES qui prendront vie devant eux, ainsi qu'un échange avec les acteurs.

Ce projet de filière, nouveau pour l'établissement, s'inscrit dans une **perspective** tout à la fois **pédagogique, artistique, culturelle et pluridisciplinaire** (SES, histoire-géographie, philosophie, français) **d'éducation citoyenne aux mécanismes économiques, visant à favoriser la réussite des élèves**. Le théâtre favorise la synergie : avant, pendant, après la pièce pour tisser du lien et donner du sens (mieux comprendre et restituer des contenus pédagogiques).

Par ailleurs, il permet une ouverture à l'économie pour la filière L que l'on souhaite associer au projet dans le cadre des classes à 2 niveaux.

LIENS AVEC LES PROGRAMMES

EN SES

- En terminale (thématique *Croissance, fluctuations et crise*),
- En option économie approfondie (thématique *Instabilité financière et régulation*)
- En première (thématiques *Financement de l'activité économique* puis *Régulations et déséquilibres macroéconomiques, production, monnaie et marché*)

EN HG

- **En première**, ce projet permet de revenir sur le Thème 1 d'histoire- *Croissance économique, mondialisation et mutations des sociétés depuis le milieu du XIXème siècle*. Dans le 1er chapitre, intitulé *Croissance et mondialisation*, les élèves étudient la croissance économique et ses différentes phases depuis 1850. La crise des Subprimes est le support de l'étude des fortes variations de la croissance économique dans le temps et de ses conséquences économiques et sociales.
- En terminale en **géographie**, dans le thème sur la mondialisation (Thème 1 : La mondialisation en fonctionnement) ; une séquence doit être consacrée aux débats et contestations qu'elle suscite. Des groupes comme les Indignés ou Occupy Wall Street étant nés de la crise des subprimes, la pièce servira d'illustrations au cours.
- En terminale en histoire : dans le chapitre consacré à la gouvernance économique mondiale sont évoqués le rôle joué par les grandes institutions économiques internationales telles que le FMI, la Banque Mondiale ou d'autres acteurs comme le G20. La crise des subprimes y est présentée comme l'un des éléments déclencheur de la crise de 2008.

EN FRANÇAIS

- **En lien avec le programme de français**, ce sera l'occasion de « *faire découvrir aux élèves une œuvre théâtrale qui renouvelle les formes classiques étudiées en seconde (...) en étudiant ses dimensions civiques, (...) mais aussi les sensibiliser à l'art de la mise en scène* » (programme officiel).

EN PHILO

- Illustration de la notion « les échanges » en classe de **philosophie**

EN LANGUES

SUPPORTS PEDAGOGIQUES

SUPPORT PRINCIPAL :

T.I.N.A est une comédie documentée. Elle raconte la crise que nous traversons des subprimes à nos jours et tente de répondre à cette question :

"Comment quelques ménages américains ont pu, en achetant des maisons qu'ils n'avaient pas les moyens de se payer, manquer de faire s'écrouler le système financier international ?"

C'est une réflexion sur la portée des échanges nationaux et internationaux qui interroge la connaissance du **fonctionnement de nos institutions bancaires et de gouvernance internationale de la part des citoyens et leur résistance** face aux crises internationales.

Ici le théâtre se veut miroir de la Cité, de ses problématiques politiques, économiques, sociales et philosophiques. Le travail d'écriture de l'auteur relie une langue et une forme littéraire et poétique à des questionnements immédiatement contemporains et politiques. Ainsi les élèves pourront apprendre à regarder, écouter, penser, réfléchir, s'interroger face à une œuvre théâtrale qui questionne les enjeux économiques, financiers et sociaux d'un événement marquant de notre histoire récente.

SUPPORTS COMPLEMENTAIRES :

BD

FILMS

| |
|--------------------|
| PUBLIC VISE |
|--------------------|

| | |
|--------------|----------------------------|
| FILIERE ES | ELEVES ASSOCIES |
| Première ES | Première et terminale L |
| Terminale ES | Section euro (ici anglais) |

| |
|--|
| AXES DU PARCOURS EDUCATIF ARTISTIQUE ET CULTUREL DE L'ELEVE –OBJECTIFS GENERAUX |
|--|

Fréquenter (Rencontres) :

- Appréhender une production artistique basée sur un contenu économique
- Cultiver la sensibilité, la curiosité et le plaisir des élèves à rencontrer des œuvres qui renouvellent les formes classiques du théâtre
- Echanger avec des comédiens et metteur en scène du spectacle vivant

Pratiquer (Pratiques) :

- Réfléchir et questionner le processus créatif de transposition d'un phénomène économique et social: comment raconter et mettre en scène un événement surmédiatisé et complexe ?
- Décrire et analyser l'œuvre présentée
- Développer la faculté de juger, l'esprit critique et l'agir citoyen

S'approprier (Connaissances) :

- S'approprier le lexique spécifique à la crise des subprimes
- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Mettre en relation différents champs de connaissances (SES, histoire-géographie, français, philosophie)
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

| |
|------------------------------|
| SEQUENCES D'ACTIVITES |
|------------------------------|

THEATRE

- *Découverte du secteur culturel* (théâtre vivant) et du fonctionnement d'une troupe de théâtre en tant qu'organisation productive (statut, secteur, budget, but) :

SES/français

1^{ère} et terminale (travail plus léger)

2h

→ Activités d'écriture et de communication pour rendre compte et garder la trace du parcours de lecteur-spectateur accompli : **restitution du projet sous forme d'articles de critique, de billets d'humeur dans le journal du lycée.**

→ Découverte du **métier de comédien**

PERSPECTIVES HISTORIQUES :

- *Les différentes crises du 20^{ème} siècle*, travail à partir des images de la crise du site INA place et le rôle des **phénomènes économiques dans l'histoire de notre société**

SES /HG

1^{ère} et terminale

3h

LA PLACE ET LE ROLE DES **ACTEURS DE LA CRISE ECONOMIQUES** (banquiers, citoyens, courtiers, agents de notations, traders, agents immobiliers, gouvernements, organisations internationales) :

-Activité section euro sur film inside job
Terminale

- A la découverte de la finance en BD (autour d'"Hedge Fund" + pièce)
SES/HG
Première

- Les mécanismes du cycle du crédit (pièce)
SES
Terminale
2h

- De la crise des subprimes à la crise de la dette (mécanismes et acteurs) (pièce)
SES/HG
Première + Terminale
2h

SORTIR DE LA CRISE :

-Quelles politiques économiques pour sortir d'une crise financière et économique ? (mécanismes de régulation + perspectives historiques) BD Les aventuriers de la finance perdue + pièce
SES/HG
Premières et terminales EA
En cours de montage

- La crise et après ? Quelles propositions pour un monde différent ? Films demain + enquête de sens
SES/prof documentaliste
Terminale (DD)
En cours de montage

ILLUSTRATIONS :

- Le cas irlandais face à la crise (dans le cadre du voyage scolaire des premières organisé en Irlande en avril 2018)
SES/HG/ Anglais
Première
En cours de montage

- Le cas espagnol face à la crise (webdocu no es una crisis +film BRICKS ?)
SES/espagnol
Première et terminale (conflits sociaux)
En cours de montage

- L'impact de la crise sur une entreprise française (autour de la BD Lehman la crise et moi + pièce)
SES (lien chapitre production /mécanismes de diffusion de la crise à l'économie réelle) /HG
Première
En cours de montage

EDUCATION AUX MEDIAS :

- comment traitent-ils les fluctuations économiques(croissance/crise) ?
SES/ CDI
Première et terminale
EN cours de montage

- *l'illustration de la loi de l'offre et de la demande (pièce)*

SES

Première

En cours de montage

FILIERE L

Activités principales (menées dans le cadre de l'accompagnement personnalisé- environ 2 à 3 séances)

- **Etre sensibilisés à la thématique économique**, à ses enjeux contemporains, à son vocabulaire et à ses acteurs par l'intermédiaire du programme de géographie
- Découvrir une **forme renouvelée de théâtre basée sur un fait économique et social contemporain**.

EQUIPE EDUCATIVE

Projet porté par l'équipe de SES

Accompagné par des professeurs de :

- histoire-géographie,
- documentaliste,
- section euro
- langues
- français,
- philosophie

MOYENS NECESSAIRES A LA REALISATION DU PROJET

- Coût de la représentation : 1300 euros d'achat du spectacle + transport acteurs + repas offerts au restaurant scolaire pour les 3 comédiens
- Une salle pouvant accueillir l'ensemble des élèves et les acteurs (idéalement une salle disposée en amphithéâtre ou une grande salle de classe)
- Cours banalisés pour les élèves concernés sur une demi-journée
 - Représentation : 1h10
 - Suivie d'une discussion avec les élèves animée par le metteur en scène (environ 50 minutes)

DIFFICULTEES RENCONTREES / PISTES D'AMELIORATION

Associer les professeurs de français

Financement du projet sur fonds propres du lycée

Perte de qualité du spectacle qui ne s'est pas joué dans les conditions du théâtre, mais plus de proximité avec les élèves

Une réalisation au fil de l'eau qui demande beaucoup d'investigation

Un travail qui bénéficie surtout aux premières !

COORDONNES DE L'INTERVENANT

Compagnie Cassandre

<https://ciecassandre.com/>

Administratrice de production : Sophie Présumey

Chargée de production : Audrey Vozel

06 13 71 93 67 – cie.cassandre@gmail.com

Pour en savoir plus sur la compagnie : <https://ciecassandre.com/>

Sur la pièce : <https://ciecassandre.com/t-i-n-a-une-breve-histoire-de-la-crise/>

Pistes d'amélioration : travail avec les profs de français