

REFERENCES FILM /DOCUMENTAIRE	RESUMES	LIENS PROGRAMME
<b>Des bobines et des hommes</b> Documentaire C.Pouch	En juin 2014, le patron de l'usine textile Bel Maille annonce à ses ouvriers le redressement judiciaire de l'entreprise. Au rythme des machines, la chronique de ces quelques mois nous fait rencontrer des Hommes lucides et extras-ordinaires qui jusqu'au bout vont affronter la réalité sans se résigner.	PREMIERE <b>Entreprise, institutions, organisation</b> - Comment les rapports sociaux s'organisent-ils au sein de l'entreprise ?
<b>Une suite qui dérange : Le temps de l'action</b> Documentaire Bonni Cohen, Jon Shenk	L'ex vice-président Al Gore poursuit infatigablement son combat en voyageant autour du monde pour former une armée de défenseurs du climat et exercer son influence sur la politique climatique internationale. Les caméras le suivent en coulisse, saisissent des moments publics et privés, drôles et émouvants : alors que les enjeux n'ont jamais été aussi importants, il défend l'idée que les périls du changement climatique peuvent être surmontés par l'ingéniosité et la passion des hommes.	TERMINALE <b>Économie du développement durable</b> - La croissance économique est-elle compatible avec la préservation de l'environnement ?
<b>Bricks</b> Documentaire Quentin Ravelli	Des carrières d'argile abandonnées aux crédits immobiliers impayés, la brique espagnole incarne le triomphe puis la faillite économique du pays. Usines qui ferment la moitié de l'année, ville-fantôme curieusement habitée, luttes populaires contre les expropriations orchestrées par les banques: suivre le parcours d'une marchandise permet de donner un visage à la crise. Et de dessiner les stratégies individuelles et collectives qui permettent de la surmonter.	TERMINALE <b>Croissance, fluctuations et crises</b> - Comment expliquer l'instabilité de la croissance ?
<b>Numéro 1</b> Film Tonie Marshall	Emmanuelle Blachey est une ingénieure brillante et volontaire, qui a gravi les échelons de son entreprise, le géant français de l'énergie, jusqu'au comité exécutif. Un jour, un réseau de femmes d'influence lui propose de l'aider à prendre la tête d'une entreprise du CAC 40. Elle serait la première femme à occuper une telle fonction. Mais dans des sphères encore largement dominées par les hommes, les obstacles d'ordre professionnel et intime se multiplient. La conquête s'annonçait exaltante, mais c'est d'une guerre qu'il s'agit	PREMIERE <b>Le processus de socialisation et la construction des identités sociales</b>  TERMINALE <b>Classes, stratification et mobilité sociales</b> - Comment analyser la structure sociale ?
<b>120 battements par minute</b> Film Robin Campillo	Début des années 90. Alors que le sida tue depuis près de dix ans, les militants d'Act Up-Paris multiplient les actions pour lutter contre l'indifférence générale. Nouveau venu dans le groupe, Nathan va être bouleversé par la radicalité de Sean.	PREMIERE <b>Action publique et régulation</b> - Comment un phénomène social devient-il un problème public ?  <b>Groupes et réseaux sociaux</b> - Comment les individus s'associent-ils pour constituer des groupes sociaux ?  TERMINALE <b>Intégration, conflit, changement social</b>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Quels liens sociaux dans des sociétés où s'affirme le primat de l'individu ?</li> <li>- La conflictualité sociale : pathologie, facteur de cohésion ou moteur du changement social ?</li> </ul> <p>SSP</p> <p><b>Le système politique démocratique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quelle est la contribution des organisations politiques au fonctionnement de la démocratie</li> </ul>
<p><b>Le jeune Karl Marx</b> Film Raoul Peck</p>	<p>1844. De toute part, dans une Europe en ébullition, les ouvriers, premières victimes de la "Révolution industrielle", cherchent à s'organiser devant un "capital" effréné qui dévore tout sur son passage. Karl Marx, journaliste et jeune philosophe de 26 ans, victime de la censure d'une Allemagne répressive, s'exile à Paris avec sa femme Jenny où ils vont faire une rencontre décisive : Friedrich Engels, fils révolté d'un riche industriel Allemand.</p> <p>Intelligents, audacieux et téméraires, ces trois jeunes gens décident que "les philosophes n'ont fait qu'interpréter le monde, alors que le but est de le changer". Entre parties d'échecs endiablées, nuits d'ivresse et débats passionnés, ils rédigent fiévreusement ce qui deviendra la "bible" des révoltes ouvrières en Europe : "Le manifeste du Parti Communiste", publié en 1848, une œuvre révolutionnaire sans précédent.</p>	<p>TERMINALE</p> <p><b>Classes, stratification et mobilité sociales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comment analyser la structure sociale ?</li> </ul>
<p><b>A voix Haute</b> Documentaire Stéphane De Freitas, Ladj Ly</p>	<p>Chaque année à l'Université de Saint-Denis se déroule le concours "Eloquentia", qui vise à élire « le meilleur orateur du 93 ». Des étudiants de cette université issus de tout cursus, décident d'y participer et s'y préparent grâce à des professionnels (avocats, slameurs, metteurs en scène...) qui leur enseignent le difficile exercice de la prise de parole en public. Au fil des semaines, ils vont apprendre les ressorts subtils de la rhétorique, et vont s'affirmer, se révéler aux autres, et surtout à eux-mêmes. Munis de ces armes, Leïla, Elhadj, Eddy et les autres, s'affrontent et tentent de remporter ce concours pour devenir « le meilleur orateur du 93 ».</p>	<p>PREMIERE</p> <p><b>Le processus de socialisation et la construction des identités sociales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comment la socialisation de l'enfant s'effectue-t-elle ?</li> <li>- De la socialisation de l'enfant à la socialisation de l'adulte : continuité ou ruptures ?</li> </ul>
<p><b>Marvin, ou la belle éducation</b> Film Anne Fontaine</p>	<p>Martin Clément, né Marvin Bijou, a fui. Il a fui son petit village des Vosges. Il a fui sa famille, la tyrannie de son père, la résignation de sa mère. Il a fui l'intolérance et le rejet, les brimades auxquelles l'exposait tout ce qui faisait de lui un garçon «différent». Envers et contre tout, il s'est quand même trouvé des alliés. D'abord, Madeleine Clément, la principale du collège qui lui a fait découvrir le théâtre, et dont il empruntera le nom pour symbole de son salut. Et puis Abel Pinto, le modèle bienveillant qui l'encouragera à raconter sur scène toute son histoire. Marvin devenu Martin va prendre tous les risques pour créer ce spectacle qui,</p>	<p>SECONDE</p> <p><b>Individus et cultures</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comment devenons-nous des acteurs sociaux ?</li> </ul> <p>PREMIERE</p> <p><b>Le processus de socialisation et la construction des identités sociales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comment la socialisation de l'enfant s'effectue-t-elle ?</li> <li>- De la socialisation de l'enfant à la socialisation de l'adulte :</li> </ul>

	au-delà du succès, achèvera de le transformer.	continuité ou ruptures ?
<b>A nous de jouer</b> Documentaire Antoine Fromental	À Clichy, en banlieue parisienne, le principal du collège Jean Macé a décidé d'encourager les méthodes alternatives pour lutter contre l'échec scolaire. Au cœur de ce projet, deux classes : la classe rugby et la classe théâtre. Cette année, le défi est double – participer aux championnats de France, pour les uns, monter sur la grande scène du théâtre de Clichy, pour les autres.	PREMIERE <b>Le processus de socialisation et la construction des identités sociales</b> - Comment la socialisation de l'enfant s'effectue-t-elle ?  TERMINALE <b>Classes, stratification et mobilité sociales</b> - Comment rendre compte de la mobilité sociale ?
<b>Enseignez à vivre</b> Documentaire Abraham Segal	Comment faire en sorte que pédagogie rime avec plaisir de transmettre ? Comment des jeunes exclus du système éducatif, des « décrocheurs », peuvent-ils devenir des êtres créatifs, désireux d'apprendre ? Comment un lycée ou un collège peut-il constituer un lieu où liberté se conjugue avec responsabilité, où l'acquisition de savoirs va de pair avec l'apprentissage de la vie en société ? Edgar Morin et le réalisateur Abraham Ségal trouvent des réponses concrètes en découvrant des expériences vivifiantes, en allant au contact des élèves et des équipes éducatives. Enseignez à vivre ! met en perspective les idées d'Edgar Morin sur une autre éducation possible et des pratiques innovantes dans cinq établissements publics : la créativité et la vitalité des jeunes font écho à la pensée complexe et généreuse du philosophe.	
<b>L'usine de rien</b> Film Pedro Pinho	Une nuit, des travailleurs surprennent la direction en train de vider leur usine de ses machines. Ils comprennent qu'elle est en cours de démantèlement et qu'ils vont bientôt être licenciés. Pour empêcher la délocalisation de la production, ils décident d'occuper les lieux. À leur grande surprise, la direction se volatilise laissant au collectif toute la place pour imaginer de nouvelles façons de travailler dans un système où la crise est devenue le modèle de gouvernement dominant.	PREMIERE <b>Entreprise, institutions, organisation</b> - Comment les rapports sociaux s'organisent-ils au sein de l'entreprise ?  TERMINALE <b>Intégration, conflit, changement social</b> - La conflictualité sociale : pathologie, facteur de cohésion ou moteur du changement social ?
<b>Les conquérantes</b> Film Petra Biondina Volpe	Woodstock, Flower Power, Révolution Sexuelle: trois ans se sont écoulés depuis mai 68 mais la vague de libération ne semble pas avoir atteint le petit village suisse d'Appenzell. En mère au foyer exemplaire, Nora ne conçoit d'ailleurs pas sa vie autrement. Pourtant, à l'approche d'un référendum sur le droit de vote des femmes, un doute l'assaille : et si elles s'affirmaient davantage face aux hommes ? A mesure que Nora propage ses drôles d'idées, un désir de changement s'empare du village, jusque chez les plus récalcitrantes...	TERMINALE <b>Intégration, conflit, changement social</b> - La conflictualité sociale : pathologie, facteur de cohésion ou moteur du changement social ?
<b>12 jours</b> Documentaire	Avant 12 jours, les personnes hospitalisées en psychiatrie sans leur consentement sont présentées en audience, d'un côté un juge, de l'autre un	PREMIERE <b>Contrôle social et déviance</b>

Raymond Depardon	patient, entre eux naît un dialogue sur le sens du mot liberté et de la vie.	- Comment le contrôle social s'exerce-t-il aujourd'hui ? - Quels sont les processus qui conduisent à la déviance ?
<b>L'assemblée</b> Documentaire Mariana Otero	Le 31 mars 2016, place de la République à Paris naît le mouvement Nuit debout. Pendant plus de trois mois, des gens venus de tous horizons s'essayent avec passion à l'invention d'une nouvelle forme de démocratie. Comment parler ensemble sans parler d'une seule voix ?	TERMINALE <b>Intégration, conflit, changement social</b> - La conflictualité sociale : pathologie, facteur de cohésion ou moteur du changement social ?  SSP <b>La participation politique</b> - Quels sont les répertoires de l'action politique aujourd'hui ?
<b>L'atelier</b> Film Laurent Cantet	La Ciotat, été 2016. Antoine a accepté de suivre un atelier d'écriture où quelques jeunes en insertion doivent écrire un roman noir avec l'aide d'Olivia, une romancière connue. Le travail d'écriture va faire resurgir le passé ouvrier de la ville, son chantier naval fermé depuis 25 ans, toute une nostalgie qui n'intéresse pas Antoine. Davantage connecté à l'anxiété du monde actuel, il va s'opposer rapidement au groupe et à Olivia, que la violence du jeune homme va alarmer autant que séduire.	PREMIERE <b>Contrôle social et déviance</b> - Comment le contrôle social s'exerce-t-il aujourd'hui ? - Quels sont les processus qui conduisent à la déviance ?
<b>Ouvrir la voix</b> Documentaire Amandine Gay	<i>Ouvrir La Voix</i> est un documentaire sur les femmes noires issues de l'histoire coloniale européenne en Afrique et aux Antilles. Le film est centré sur l'expérience de la différence en tant que femme noire et des clichés spécifiques liés à ces deux dimensions indissociables de notre identité "femme" et "noire". Il y est notamment question des intersections de discriminations, d'art, de la pluralité de nos parcours de vies et de la nécessité de se réapproprier la narration	TERMINALE <b>Justice sociale et inégalités</b> - Comment les pouvoirs publics peuvent-ils contribuer à la justice sociale ?
<b>Home</b> Film Fien Troch	Kevin, 17 ans, sort de prison. Pour prendre un nouveau départ, il s'installe chez sa tante et se lie d'amitié avec son cousin et ses amis. Ce nouvel équilibre le sauvera-t-il de la délinquance ? Confiance, complicité et trahison se succèdent jusqu'à ce qu'un événement inattendu bouleverse à jamais le quotidien de ces adolescents.	PREMIERE <b>Contrôle social et déviance</b> - Comment le contrôle social s'exerce-t-il aujourd'hui ? - Quels sont les processus qui conduisent à la déviance ?