

# Anti-StrESS

## Infos, Idées, Ressources

NUMERO 1

FEVRIER 2018

### Edito

Théâtre, BD, Cinéma: quelles ressources pour les SES?

Rédigé par Catherine BRUET (IA-IPR de SES)

Par cette lettre d'informations en S.E.S., nous souhaitons vous informer des actualités de notre discipline, en faisant un focus sur ce qui est fait dans l'académie, ce qui existe au quotidien dans les établissements. Il s'agit de vous donner envie de tenter de nouvelles expériences à l'aide d'une ressource proche de vous.

Une thématique sera mise en exergue à chaque numéro par le biais d'un projet pédagogique innovant et d'une rencontre mais on retrouvera également des rubriques récurrentes, en particulier l'agenda, les actualités culturelles ou les nouveautés dans l'académie. Ce premier opus

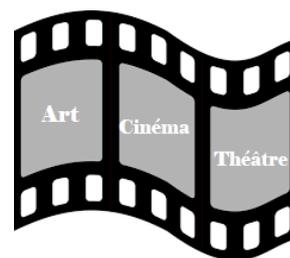
est consacré au théâtre, au cinéma et à la bande dessinée en tant que ressources pour les S.E.S. Vous êtes nombreux à utiliser le dispositif « Lycéens et Apprentis au Cinéma » qui existe depuis 1993. Cet outil ancien est une initiation à la culture cinématographique par la découverte d'un cinéma de qualité. Il met en œuvre des actions d'accompagnement et des rencontres. Côté Bande Dessinée, si sa légitimité en tant que support didactique a été parfois contestée, aujourd'hui la B.D est fréquemment sollicitée par les professeurs de S.E.S durant leurs cours. Elle a d'ailleurs fait l'objet d'un atelier pédagogique lors

des dernières Journées de l'Economie.

Le théâtre ne fait pas partie a priori des outils privilégiés par les professeurs de S.E.S dans le cadre de leur enseignement. En effet, le théâtre semble garder une dimension élitiste tant sa fréquentation est marquée socialement. Or, l'expérience menée par Elodie BALARA à CHARLIEU montre qu'au même titre que le cinéma ou la B.D, le théâtre constitue une ressource pédagogique. En effet, il est certes un objet d'études qu'il convient d'apprendre à décrypter mais c'est surtout un vecteur d'apprentissages tant pour les enseignants que pour les élèves qui accroît la confiance en soi et développe le travail en équipe.

### DANS CE NUMÉRO :

Edito	1
Agenda	1
Innovation pédagogique	1
Rencontre avec...	2
Dossier pédagogique : Enseigner avec...	2
Quoi de neuf dans l'académie?	3
Actualités culturelles	3



### Innovation pédagogique

Un projet avec une compagnie de théâtre : T.I.N.A. Une brève histoire de la crise

#### Présentation du projet:

Il s'agit d'organiser la rencontre intra-muros, dans l'établissement, d'élèves de la filière Economique et Sociale avec les acteurs de la Compagnie Cassandre, interprétant pour eux une pièce portant sur un thème économique (la crise des subprimes), afin de leur permettre à la fois une immersion dans cette œuvre, un regard différent sur les concepts et notions de SES qui prendront vie devant eux, ainsi qu'un échange avec les acteurs.

Ce projet s'inscrit dans une démarche pluridisciplinaire (HG, langues, français, philosophie, SES), et permet de

traiter plusieurs éléments du programme de première et de terminale.

#### La pièce de théâtre:

La pièce **T.I.N.A** est une comédie documentée. Elle raconte la crise que nous traversons des subprimes à nos jours et tente de répondre à cette question :

*"Comment quelques ménages américains ont pu, en achetant des maisons qu'ils n'avaient pas les moyens de se payer, manquer de faire s'écrouler le système financier international ?"*

C'est une réflexion sur la portée des échanges nationaux et internationaux qui interroge la connaissance du fonctionnement de nos institutions bancaires et de gouvernance internationale de la part des citoyens et leur résistance face aux

crises internationales.

#### Moyens nécessaires à la réalisation du projet:

- Coût de la représentation: 1300 euros d'achat du spectacle + transports et repas des acteurs

- Salle pouvant accueillir tous les élèves

- Banalisation des cours pour les élèves sur demi-journée (1h10 de représentation + 1h d'échanges avec les acteurs et metteur en scène)

#### Coordonnés de l'intervenant :

- **Compagnie Cassandre :**  
<https://ciecassandre.com/>  
 06 13 71 93 67 –  
[cie.cassandre@gmail.com](mailto:cie.cassandre@gmail.com)

### AGENDA

- [Conférence de l'IFE](#)
- [Rendez-vous avec EPA](#) (Entreprendre pour Apprendre): entre le 6 et le 9 Mars 2018 dans l'académie.

Projet présenté par l'équipe de SES du Lycée Jérémie de la Rue de Charlieu (42) - [elodie.balara@ac-lyon.fr](mailto:elodie.balara@ac-lyon.fr)

#### Pour plus d'informations sur le projet :

- [Rendez-vous sur le site académique des SES](#): vous y trouverez la **présentation complète du projet** (enjeux, moyens, limites), ainsi que **des séances « clé en main »** en lien avec la venue de la pièce de théâtre.

## Rencontre avec...

La compagnie Cassandra – Metteur en scène DE T.I.N.A

En complément de l'activité proposée dans l'article précédent, voici une interview du metteur en scène, Stéphane Valignat:

### 1) Pourquoi avoir choisi de monter et jouer une pièce sur la crise des subprimes?

[...] Monter ce spectacle était pour moi une nécessité politique.

De nombreuses décisions prises par nos gouvernants le sont au nom de « nécessités économiques » qui surplomberaient le politique. Le principal argument donné lorsque ces décisions sont prises n'en est pas un, puisqu'il s'agit d'un TINA (There is No Alternative) – nous prenons cette décision car nous n'avons pas le choix - alors que les économistes ne sont pas tous d'accords entre eux et qu'au sein même de l'université ces décisions sont parfois contestées. [...]

Et puis de manière plus générale la façon dont les médias de masse traitent les questions économiques ne me semble pas satisfaisante. Pour s'en prouver il suffit de se rappeler de l'incroyable couverture médiatique qu'a eu la crise de septembre 2008. [...] Demandez à un passant si il a entendu parler de « la crise des subprimes » il répondra très probablement par l'affirmative, demandez lui ensuite si il sait ce qu'est un « subprime » et il est peu probable qu'il puisse vous répondre. [...] On peut donc légitimement s'interroger sur la qualité de l'information qui a été diffusée sur cette période.

L'économie est devenue tellement centrale dans les discours politiques que - pour peu que l'on prenne l'idée démocratique un minimum au sérieux - il est nécessaire de donner aux citoyens quelques outils critiques. Il est nécessaire que chacune et chacun d'entre nous retrouve une légitimité à se poser des questions, et à réfléchir à des propositions et ne pas laisser seulement des « experts » prendre ces décisions à notre place. [...]

### 2) Comment peut-on arriver à vulgariser/rendre compréhensible des mécanismes économiques et financiers complexes au théâtre?

Ce fut un travail de longue haleine que nous avons mené avec Simon Grangeat, d'autant qu'au départ nous non plus n'y connaissions rien en économie. Une volonté que nous avons eu assez rapidement était de ne pas incriminer directement les acteurs du moins pas en tant qu'individus. Nous voulions à tout prix éviter de tomber dans des clichés qu'on trouve hélas trop souvent sur les scènes de théâtre. [...]

Partant de ce questionnement nous avons décidé que les personnages incarneraient des structures plus que des personnes. Le Banquier représente toutes les banques l'agent de notation toutes les agences, M. Paramo représente l'ensemble des emprunteurs subprimes...

### 3) Pourquoi avoir décidé d'échanger avec les spectateurs à la fin de la pièce?

L'idée du temps d'échange à la fin de la représentation a plusieurs causes : D'abord de manière pragmatique il peut servir si un spectateur le souhaite, à ce que nous revenions sur un moment du

spectacle, expliquer à nouveau une notion qu'ils n'ont peut-être pas saisi dans le flot du spectacle.

Mais surtout, nous avons également volontairement fait le choix à l'intérieur du spectacle de raconter la crise (des subprimes jusqu'à aujourd'hui), sans proposer de réponse ou de solutions. L'idée du temps d'échange est qu'il pourrait être le début d'une réappropriation collective de ces questions là. Un temps d'échange autour de cette crise que nous avons vécu, et pourquoi pas de réflexion ensemble à des façons de faire les choses différemment. Pour reprendre le titre d'un livre formidable l'enjeu ici est bien de tuer TINA.

### 4) Ces échanges sont-ils particuliers quand ils se déroulent avec les élèves?

Une des spécificités de la lecture que peuvent avoir les plus jeunes spectateurs, c'est qu'ils ont grandi au moment où l'idéologie du TINA (c'est à dire qu'il n'y a pas d'autre façons de penser les rapports économiques entre les individus que sous cette configuration du capitalisme). [...]

*Propos recueillis par Elodie Balara.*

**Retrouvez l'intégralité de l'interview sur le [site académique](#)**



## Dossier pédagogique: Enseigner avec...

Les BD

Lors des Journées de l'Économie, un atelier pédagogique a travaillé sur l'utilisation de la bande dessinée en SES. Extrait des Jéco: « la BD aujourd'hui investit les sciences humaines et sociales. Très prisée par les jeunes, elle se présente comme un formidable outil pédagogique pour s'initier à l'économie, à la sociologie

### Liste de BD utilisables en SES:

- Riche pourquoi pas toi
- Manga Karl Marx
- Economix
- Lehman, la crise et moi
- Hedge Fund

**26 références complètes à retrouver sur le [site académique](#)**

ou à la science politique, pour décrypter l'actualité et mieux comprendre le monde qui nous entoure. BD reportage, albums ou planches d'illustration didactiques, BD fiction ou récit... constituent autant de supports attractifs et motivants pour les élèves, riches en informations par l'association de textes et de dessins, tout en étant plus

accessibles que les textes académiques. L'objectif de cet atelier était de présenter aux enseignants des albums de bande dessinée et des outils (blogs, mook...) reposant sur l'illustration, utilisables en classe pour enseigner l'économie et les sciences sociales, et de proposer des pistes d'exploitation pédagogique pour travailler avec ces supports. » ([www.journeeseconomie.org](http://www.journeeseconomie.org)) -

*N'hésitez pas à mutualiser des séances autour de ces BD en les envoyant à l'adresse suivante: [sophie.louat@ac-lyon.fr](mailto:sophie.louat@ac-lyon.fr)*

## Quoi de neuf dans l'académie?

### Les chantiers du groupe de ressources disciplinaires

Le groupe de ressources disciplinaires travaille sur de nombreuses missions pour développer les SES dans l'académie. Dans cette rubrique, nous vous présenterons les « chantiers » en cours, les avancées des différentes missions et nous vous invitons à y prendre part lors d'appels à candidature pour des projets précis.

#### Mission -3/+3:

Cette mission est assurée par Mounia Ghezali et Pascal Cheynet. Elle consiste à créer et maintenir le lien entre l'enseignement supérieur et le lycée. Dans ce cadre, deux journées « Rencontres Secondaires Supérieures »: l'une pour la Loire, et l'autre pour le Rhône et l'Ain.

- **Pour le Rhône et l'Ain:** la journée a lieu le **16 janvier 2018** et s'organise en 2 temps: le matin, une rencontre avec Bernard Baudry, professeur des universités en Sciences Économiques, membre du laboratoire Triangle de Lyon et spécialiste d'économie de la firme et des relations d'emploi, qui animera une confé-

rence portant sur **L'Ubérisation de l'économie.**; et l'après-midi, un échange entre l'intervenant et les collègues de SES suivi d'une formation sur l'orientation.

- **Pour la Loire:** la journée aura lieu le **1er février 2018** et sera organisée en deux temps: le matin aura lieu une conférence-débat animée par Mouez FODHA, professeur des universités en Sciences économiques à l'université Paris 1 sur le thème du développement durable; et l'après-midi, une formation pour les enseignants de SES sur ce thème.

#### Mission Relations Milieux Economiques et Sociaux (SES-MES):

Cette mission a pour objectif de recenser et faciliter les actions pédagogiques impliquant des organisations productives. Plusieurs partenariats institutionnels ont été ciblés pour identifier et construire des ressources adaptées à l'enseignement des SES, dans le cadre du parcours Avenir. Cette année, ces partenaires ont accepté de venir présenter leur offre et travailler en ateliers avec des collègues des SES lors d'une formation qui s'est déroulée les 28 et 30 Novembre, couvrant des thèmes aussi divers que l'entrepreneuriat avec la *Mission Education à l'économie* et l'association *Entreprendre pour apprendre*, l'économie sociale et solidaire avec l'*ESPER*, le genre avec la *Mission Egalité* du rectorat, l'éducation financière avec la *Banque de France*. Une page Internet sur le site du rectorat permettra bientôt de relayer toutes ces ressources et informations, mais aussi de mutualiser des actions pédagogiques en lien avec le programme de SES.

Contact SES-MES : [Emmanuelle.le-nouvel@ac-lyon.fr](mailto:Emmanuelle.le-nouvel@ac-lyon.fr)

« La liberté pédagogique ne s'use que quand on ne s'en sert pas »

#### Mission SESWebclass, JT:

 Après les cours de terminale,

après le glossaire des notions et la base de données des reportages des JT de France 2, le site SES.Webclass s'enrichit d'une nouvelle ressource : des activités conçues à partir des reportages des journaux télévisés de France 2. 12 activités sont pour l'instant proposées sur le chapitre de terminale consacré au commerce international et à l'internationalisation de la production.

N'hésitez pas à nous faire part de vos remarques ou suggestions  
[pascal.cheynet@ac-lyon.fr](mailto:pascal.cheynet@ac-lyon.fr)

#### Mission TraAm:

*Un groupe de travail académique a été formé pour l'année 2017-2018 pour travailler sur le thème suivant:*

Un outil de simulation numérique est une application informatique modélisant un domaine économique et offrant la possibilité à l'utilisateur de modifier les valeurs des variables d'entrée et ainsi générer des résultats calculés par ce modèle. L'internet fourmille d'outils de simulation libres. Certains ne sont pas dédiés à l'enseignement : simulateur de crédit, d'impôt sur le revenu, de cotisations sociales et de salaire net, d'indice des prix, d'indice de bien être, d'empreinte écologique, etc. D'autres reposent sur des modèles plus complexes et sont dédiés à l'enseignement : simulation des choix de politique monétaire par exemple. Nous proposons de construire des exercices mobilisant ces simulateurs pour que les élèves travaillent des notions ou des mécanismes des programmes de SES.

#### ACTUALITES CULTURELLES

##### Exemples de films sortis entre septembre et décembre 2017 qui peuvent être mobilisables en SES

- *Des bobines et des hommes*
- *Bricks*
- *120 battements par minute*
- *L'assemblée*
- *Ouvrir la voix*
- *Numéro 1*
- Une suite qui dérange: le temps de l'action
- A voix haute

**17 références complètes avec résumés et lien détaillé avec les programmes d'enseignement sur le [site académique des SES.](#)**

#### Equipe de rédaction:

Catherine BRUET,  
Sophie LOUAT et Emmanuelle LE NOUVEL

Contactez-nous à l'adresse suivante:

[sophie.louat@ac-lyon.fr](mailto:sophie.louat@ac-lyon.fr)  
pour faire vivre cette lettre et partager vos expériences

LA LETTRE D'INFORMATION DES SES DE  
L'ACADEMIE DE LYON