

REFERENCES FILM /DOCUMENTAIRE	RESUMES	LIENS PROGRAMME
<b>Ni juge, ni soumise</b> Jean Libon, Yves Hinant Documentaire	<i>Ni Juge ni soumise</i> est le premier long-métrage <i>StripTease</i> , émission culte de la télévision belge. Pendant 3 ans les réalisateurs ont suivi à Bruxelles la juge Anne Gruwez au cours d'enquêtes criminelles, d'auditions, de visites de scènes de crime.	PREMIERE Contrôle social et déviance / Comment mesurer le niveau de la délinquance ?
<b>Atelier de conversation</b> Bernhard Braunstein Documentaire	Dans la Bibliothèque publique d'information, au Centre Pompidou à Paris, des personnes venant des quatre coins du monde se rencontrent chaque semaine, dans l'Atelier de conversation pour parler français. Les réfugiés de guerre côtoient les hommes d'affaire, les étudiants insouciants croisent les victimes de persécutions politiques. Malgré leurs différences, ils partagent des objectifs communs : apprendre la langue et trouver des allié(e)s et des ami(e)s pour pouvoir (sur) vivre à l'étranger. C'est dans ce lieu rempli d'espoir où les frontières sociales et culturelles s'effacent, que des individus, dont les routes ne se seraient jamais croisées, se rencontrent d'égal à égal.	SECONDE Individus et cultures PREMIERE Processus de socialisation et construction des identités sociales
<b>L'insoumis</b> Gilles Perret Documentaire	Avec ses hauts, ses bas, sa tendresse, son humour, et sa virulence, Jean-Luc Mélenchon est un vrai personnage de film. Qu'il soit haï ou adulé, il ne laisse personne indifférent. Sa campagne présidentielle de 2017 n'a ressemblé à aucune autre dans le paysage politique contemporain. C'est durant ces moments intenses de sa vie, et de celle de la France, que Gilles Perret l'a accompagné au plus près. Une période propice à la découverte des côtés moins connus d'un homme indissociable de sa pensée politique	TERMINALE – Sciences sociales et politiques Le système politique démocratique / <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comment s'organise la compétition politique en démocratie ?</li> <li>- Quelle est la contribution des organisations politiques au fonctionnement de la démocratie ?</li> </ul>
<b>Ouaga girls</b> Theresa Traore Dahlberg Documentaire	Bien décidées à devenir mécaniciennes, Bintou, Chantale et Dina apprennent le métier à Ouagadougou. Au programme ? Étincelles sous le capot, mains dans le cambouis et surtout, bouleversements joyeux des préjugés : aucun métier ne devrait être interdit aux femmes !	SECONDES Individus et cultures (socialisation différenciée selon le genre) PREMIERE Processus de socialisation et construction des identités sociales
<b>Prochain arrêt Utopia</b> Apostolos Karakasis Documentaire	Lors de la fermeture de l'usine grecque de matériaux de construction, Vio.Me, à Thessalonique, 70 employés courent le risque de ne plus jamais trouver de travail. Ils décident alors d'occuper l'usine et de la faire fonctionner eux-mêmes. Sur les ruines de l'économie la plus ravagée d'Europe, une utopie égalitaire est en train de naître. Mais un an après l'occupation, des conflits internes surgissent. La coopérative des travailleurs de Vio.Me décide d'orienter la production en fabriquant des savons, des détergents naturels, respectueux de l'environnement pour porter le message « d'un mode de vie radicalement	PREMIERE Entreprise, institution, organisation /Comment les rapports sociaux s'organisent-ils au sein de l'entreprise ?

	différent. » La chaîne de solidarité s'étend à toute l'Europe où les produits Vio.Me sont diffusés par des collectifs, des syndicats, des coopératives ... Depuis 4 ans, l'aventure continue !	
<b>En guerre</b> Stéphane Brizé	Malgré de lourds sacrifices financiers de la part des salariés et un bénéfice record de leur entreprise, la direction de l'usine Perrin Industrie décide néanmoins la fermeture totale du site. Accord bafoué, promesses non respectées, les 1100 salariés, emmenés par leur porte-parole Laurent Amédéo, refusent cette décision brutale et vont tout tenter pour sauver leur emploi.	PREMIERE Entreprise, institution, organisation /Comment les rapports sociaux s'organisent-ils au sein de l'entreprise ? TERMINALE La conflictualité sociale : pathologie, facteur de cohésion ou moteur du changement social ?
<b>Retour à Bollène</b> Said Hamich	Nassim, 30 ans, vit à Abu Dhabi avec sa fiancée américaine. Après plusieurs années d'absence, il revient avec elle à Bollène, dans le Sud-Est de la France, où il a grandi. Nassim doit alors faire face à son passé, à sa ville sinistrée, désormais gouvernée par la Ligue du Sud, à sa famille avec laquelle il entretient des relations complexes et à ce père à qui il n'adresse plus la parole...	SECONDE Individus et cultures PREMIERE Processus de socialisation et construction des identités sociales
<b>Hubert Reeves, La terre vue du cœur</b> Iolande Cadrin-Rossignol Documentaire	Autour de Hubert Reeves et Frédéric Lenoir, des scientifiques, auteurs et artistes nous interpellent : la biodiversité est aujourd'hui menacée. Si certains humains sont à l'origine de la crise, d'autres, de plus en plus nombreux, s'y attaquent à bras le corps et créent des solutions. Ensemble, dans ce film dédié aux générations futures, ils nous rappellent à quel point le vivant sous toutes ses formes est un fascinant et touchant mystère... qu'il ne tient qu'à nous de préserver !	TERMINALE La croissance économique est-elle compatible avec la préservation de l'environnement ?