

"Les paroles sont toujours une force que l'on cherche hors de soi."

Stendhal - La duchesse de Palliano -

Enseigner et évaluer les compétences orales dans le cadre de la réforme du Bac 2021?

Pour commencer : Que pensez-vous de cette soutenance?

- Contexte :
 - Concours de plaidoirie sur la protection des Droits de l'Homme Mémorial de Caen
 - Présentation de son projet pour une pré-sélection
 - Contrainte de temps (1 minute)
 - Première proposition de l'élève pour évaluation
 - Document brut avec accord de l'élève

Pour commencer : Que pensez-vous de cette soutenance?

- L'oral n'est pas une compétence « naturelle »
=> elle nécessite un apprentissage
- L'importance de la mise en scène =>
condition de l'écoute
- La structuration du raisonnement =>
ménager des temps de pause, prévoir des
retours en arrière, des reformulations
- La maîtrise des connaissances est
indispensable

Organisation de la présentation

- I : Les attentes de l'institution envers l'oral
- II : Compétences et compétences orales
- III : Quelques propositions pédagogiques pour développer les compétences orales
- IV : Comment évaluer les compétences orales?

I : Les attentes de l'institution envers l'oral

I.A- Les enjeux éducatifs de l'oral

- 1- Favoriser l'égalité
 - La maîtrise des compétences orales est un puissant marqueur social favorisant l'ascension sociale => Pierre Bourdieu « Ce que parler veut dire ».
 - Or, tous les enfants n'ont pas naturellement ces capacités souvent implicites
 - L'école doit donner des outils aux jeunes pour leur permettre de développer ces compétences => acquérir un « langage légitime »
- => Passer d'un usage implicite à un usage explicite de l'oral

I.A- Les enjeux éducatifs de l'oral

- 2 - Mettre le jeune au centre de ses apprentissages
 - L'oral est toujours une mise en scène de soi-même
 - Casser les inhibitions, prendre des risques
 - Faire émerger le « savoir-dire » de chacun
 - L'accent?
 - Parler c'est aussi écouter et se taire

I.A- Les enjeux éducatifs de l'oral

- 3- Passer d'un oral de communication à un oral de travail
 - Dépasser le monologue de l'élève pour favoriser la pensée critique,
 - => 4 conditions
 - Savoir dire les choses => maîtriser le vocabulaire
 - Être motivé => proposer des enjeux
 - Construire un espace consacré à la parole
 - Avoir des choses significantes à dire => s'engager

I.A- Les enjeux éducatifs de l'oral

- 4- Mobiliser des valeurs démocratiques
 - Faire l'expérience de la liberté de penser et d'opinion
 - Comprendre l'intérêt du débat argumenté dans la construction du commun
 - Remettre de l'altérité dans la classe => l'autre est la fois mon semblable et mon différent (D. Buchetton, « Les défis de l'oral », Cahiers Pédagogiques, juin 2017)

I.B- La place de l'oral dans le cursus scolaire

- 1- Quelques moyens institutionnels actuels
 - Primaire
 - Apprendre à parler (référentiel 2015, « L'oral »)
 - Collège
 - Épreuve orale du DNB , **15 minutes (5+10)**
 - Soutenance d'un projet (Histoire des arts, EPI ou Parcours)
 - Évaluer la capacité du candidat à exposer les connaissances et **compétences** qu'il a acquises
 - Lycée
 - Le conseil de classe et la vie de classe
 - L'AP
 - Le TPE (mais qui disparaît dans la réforme)
 - L'EMC
 - Les oraux du bac (Français, langues, rattrapage)

I.B- La place de l'oral dans le cursus scolaire


- 2- L'évaluation de l'oral dans la perspective du Bac 2021
 - Appréciations des fiches Avenir

Les professeurs principaux, en plus de leurs appréciations disciplinaires, portent une évaluation sur 4 dimensions qui peuvent être évaluées de la façon suivante :

- **méthode de travail** : prise de notes, respect des consignes, capacité à organiser son travail, capacité d'analyse et d'argumentation, etc. ;
- **autonomie** : capacité à faire des recherches personnelles, à mobiliser des connaissances et des compétences face à une situation problème, etc. ;
- **capacité à s'investir dans le travail** : implication à travers la participation en classe, qualité du travail personnel, etc. ;
- **engagement, esprit d'initiative** : participation aux instances du lycée, délégué, tutorat, participation à la vie associative au lycée ou en dehors, activités bénévoles ou de volontaires, stage en entreprise, dans des administrations ou associations pendant les vacances, période de mobilité à l'étranger, etc.

S'ils le souhaitent, ils peuvent valoriser une dimension supplémentaire du profil de l'élève (esprit d'équipe, qualité d'expression orale, obtention d'un prix lycéen, etc.).

I.B- La place de l'oral dans le cursus scolaire

- 2- L'évaluation de l'oral dans la perspective du Bac 2021
 - L'expérimentation de l'oral en DGEMC 
 - L'épreuve orale du bac 2021
 - 1 ou 2 enseignements de spécialité
 - Projet préparé sur 2 ans (quelles heures?)
 - Présentation orale devant jury => 20 minutes (exposé + dialogue)

Grille d'évaluation DGEMC

| | A1 - Projet et soutenance orale | A2 - Dialogue argumenté |
|---|------------------------------------|----------------------------|
| C1 - Mobiliser des connaissances juridiques pour analyser une situation concrète | | |
| C2 - Repérer les enjeux et/ou les problématiques du sujet abordé dans le cadre du projet | | |
| C3 - Proposer la ou les solutions juridiques possibles | | |
| C4 - Présenter avec clarté une argumentation juridique en utilisant le vocabulaire adapté | | |
| C5 - Maîtriser la communication orale | | |
| Total des points par colonne | ... / 10 | ... / 10 |



I.C- L'oral : nouvel attendu de l'orientation

« Ces "attendus", qui sont les connaissances et les compétences tacitement requises par les formations d'enseignement supérieur, seront donc désormais explicités, permettant aux lycéens de formuler des choix éclairés. »

Licences

Administration publique : *Savoir mobiliser des compétences d'expression écrite et orale qui témoignent de qualités rédactionnelles*

Droit : *Savoir mobiliser des compétences d'expression écrite et orale qui témoignent de qualités rédactionnelles et oratoires*

Économie : *Savoir mobiliser des compétences d'expression écrite et orale et de raisonnement logique afin de pouvoir argumenter un raisonnement conceptuel*

Gestion : *Savoir mobiliser des compétences d'expression écrite et orale en français et en anglais afin de pouvoir argumenter un raisonnement*

Sciences Politiques : *Savoir mobiliser des compétences en matière d'expression orale et écrite afin de pouvoir argumenter un raisonnement*

CPGE

ENS D1 : *Disposer d'un solide niveau de culture générale et de compétences d'analyse, de synthèse et d'expression écrite et orale.*

ENS D2 : *Disposer de compétences d'analyse, de synthèse et d'expression écrite et orale*

ST Cyr Lettres et Sciences Humaines : *Montrer des qualités de réflexion, d'argumentation et d'expression, à l'écrit comme à l'oral.*

I.C- L'oral : nouvel attendu de l'orientation

- Les compétences de l'écrit et de l'oral sont attendues à l'identique (sauf en CPGE?)
- L'oral comme autre support du raisonnement et de l'argumentation
- Sens de l'épreuve orale finale du bac => valider une compétence (mais information non disponible au moment des sélections)

- => Préparer les élèves à l'oral?
 - Développer des compétences langagières (forme) => apprendre à dire
 - Mais aussi des facultés argumentatives (fond) => apprendre à penser

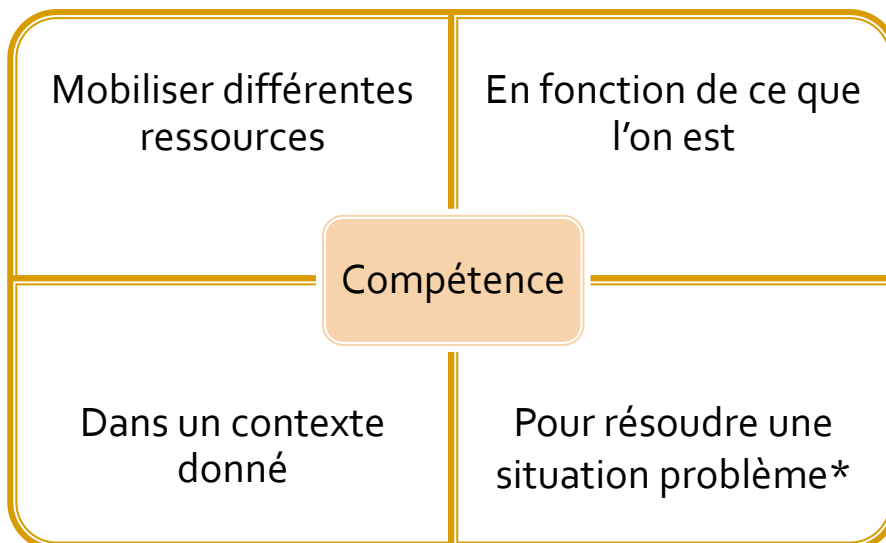
II. Compétences et compétences orales

II. A- Qu'entend-on par « Compétences »?

1- Comment définir la compétence?

- « Capacité à mobiliser un ensemble intégré de connaissances, d'habiletés, et d'attitudes en vue [...] de s'acquitter d'une tâche ou de réaliser un travail à un niveau de performance prédéterminé en fonction d'attentes fixées et de résultats désirés »

(*Dictionnaire actuel de l'éducation*, Legendre 2005)



***Situation-problème** : une situation d'apprentissage imaginée dans le but de créer un espace de réflexion et d'analyse autour d'une question à résoudre (un obstacle à franchir).

II.A- Qu'entend-on par compétences ?

1- Comment définir une compétence?

- Travailler à partir de compétences consistera à :
 - Imaginer et contextualiser un problème complexe (nécessitant l'exploitation de différentes ressources)
 - Identifier les ressources nécessaires pour le traiter
 - Afin d'ancrer les connaissances dans un réel
- => Donner du sens à ce que l'on apprend

II.A- Qu'entend-on par compétences ?

1- Comment définir la « compétence »?

- Par exemple :
 - Exposer oralement, à l'aide d'un support visuel et devant un public de non spécialistes, quelles pourraient être les conséquences d'un relèvement des tarifs douaniers des USA sur les échanges commerciaux avec l'UE => compétence (connaissances diverses + capacités + attitudes)
 - Épreuve du bac 2021 ?

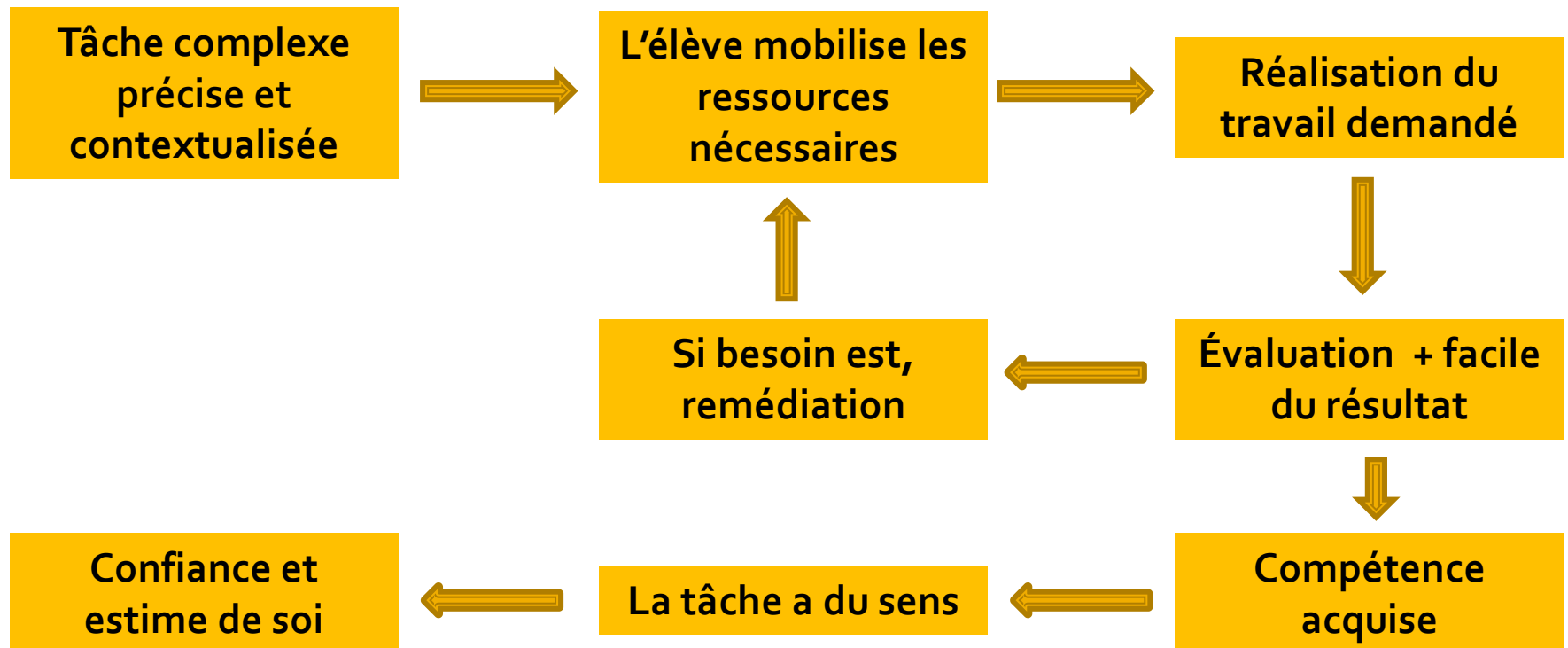
Distinguer « Tâche », « Capacité », « Compétence »

| Tâche | Capacité | Compétence |
|--|---|---|
| Déf.: Ce que l'élève doit « faire » et ce que l'enseignant doit lui « faire faire » | Déf.: <i>Activité intellectuelle stabilisée et reproductible dans des champs divers de connaissance; souvent utilisée comme synonyme de "savoir-faire" .</i> | Déf.: Possibilité pour l'élève de mobiliser diverses ressources (connaissances, capacités, attitudes) pour passer du « faire » au « comprendre » |
| Ex.: Être capable de calculer un indice, lire une donnée | Ex.: Être capable d'analyser un document (car elle est transférable dans d'autres domaines | Ex.: Être capable de résoudre un problème donné dans une situation donnée |
| Évaluation : la performance de la tâche se mesure sur le mode « juste », « faux ». | Évaluation : l'aptitude à la reproduire dans des situations différentes. | Évaluation : la résolution du problème. « <i>Le révélateur de la compétence c'est le résultat obtenu</i> » |

II.A- Qu'entend-on par compétences ?

2- Les plus values d'un travail par « compétence »

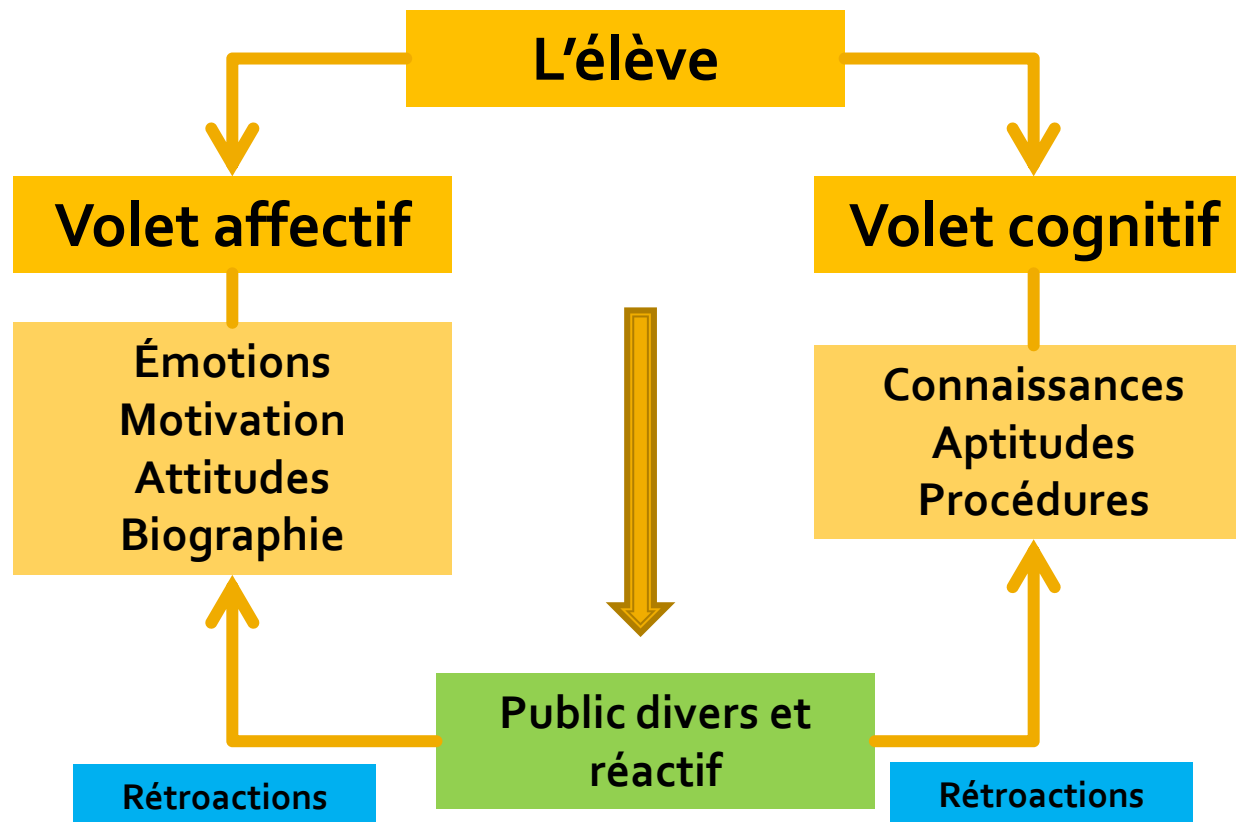
- Quel avantage pour un élève de travailler par des compétences ?



II.B- Les compétences orales

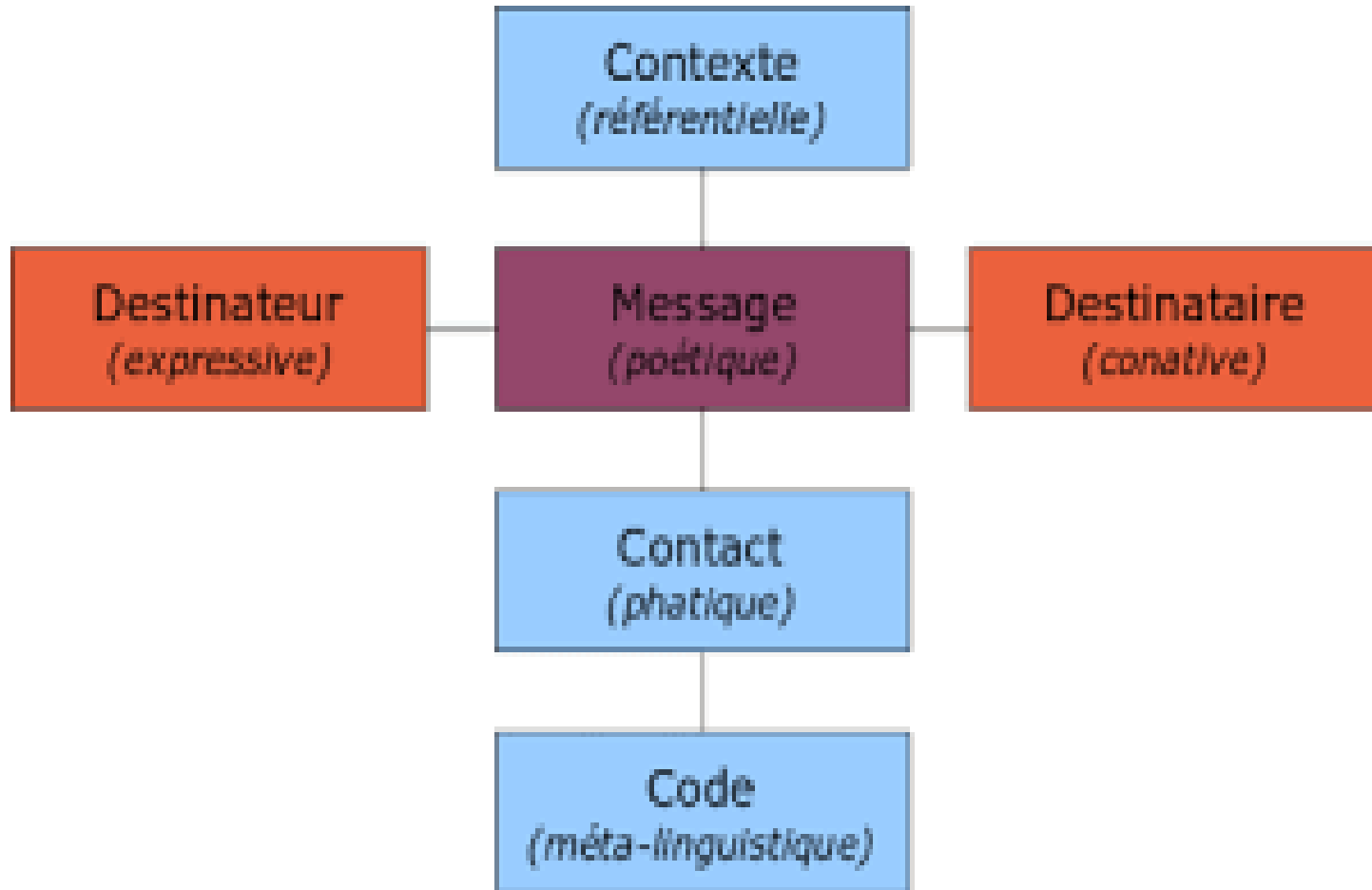
1- Les deux volets des compétences orales

- Davantage qu'à l'écrit, l'oral mobilise deux volets complémentaires et ouvre la situation de communication à plusieurs acteurs



II.B- Les compétences orales

2- Les conditions d'une communication réussie chez Jakobson



II.B- Les compétences orales

2- Les conditions d'une communication réussie chez Jakobson

- Fonction référentielle : ce à quoi on se réfère, le contenu; ce dont on parle, la pertinence de ce qui est dit.
- Fonction poétique : le forme que l'on donne à ce que l'on dit pour le rendre plus accessible : figures de style; organisation d'un tableau, composition de l'affiche publicitaire; un schéma, une image, etc.
- Fonction expressive : je m'engage dans mon discours (présence physique, signes d'intérêt), je marque ma conviction; j'indique, j'exprime mes sentiments.
- Fonction conative : j'implique le récepteur, prise à partie, je tente de le faire
- Fonction de contact (ou phatique) : on cherche à maintenir le contact avec le récepteur; petits mots "d'accord ?" ; "c'est clair ?" ; "je continue" ; etc.
- Fonction métalinguistique : j'explique les termes que j'emploie, je lève les ambiguïté; je reviens sur les mots que j'utilise, je reformule.

II.B- Les compétences orales

3- L'oral c'est d'abord la mise en scène de soi même

- Avant de travailler sur le fond des connaissances
=> développer les compétences personnelles
 - Maîtrise du comportement, de la voix, de l'expression, du regard => Attitudes
 - Dépasser ses inhibitions ou ses préjugés
 - Maîtrise des outils de communication => Savoir-faire
 - Capacité à retenir l'attention et à prendre en compte l'auditoire, à l'embarquer dans son discours

III. Quelques propositions pédagogiques pour développer les compétences orales

III.A- Les différents types d'oraux

- L'oral objet d'apprentissage => comment dire?
- L'oral outil de l'apprentissage => structurer sa pensée par le dire
- L'oral expression de soi => théâtralisation du dire
- L'oral monogéré => une seule personne parle => soutenance
- L'oral polygéré => débat avec autorégulation de la parole
 - Source : Marie Gausse « Je parle, tu dis, nous écoutons », IFE, avril 2017

III.B- Comment dire?

1- Travailler différents « jeux de voix »

- Dire un texte économique ou social en variant les jeux de voix => travailler l'adaptabilité au contexte => fonction poétique
- Par exemple : Aimable, angoissé, amoureux, enjoué, capricieux, tendrement; avec douleur, doux, désespéré, énergique, dégoûté, étonné, déplorant, anxieux, passionné, joyeux, furieux, en colère, gai, mélancolique, triste, plaintif, solennel, calme, en plaisantant, excité, enthousiaste, amoureuxment, passionnément, méchamment, nerveusement, ennui, agacé, grave, scandalisé, admiratif, emporté, sérieux, fâché, soulagé, incertain, sceptique, indifférent, vivement, surpris, malicieux, râleur, moqueur

III.B- Comment dire?

1- Travailler les registres d'articulation

- Même exercice => saisir l'auditoire , maintenir le contact (fonction phatique)
- Par exemple : Avec outrance, lentement, vite, débiter, préférer, déclamer, bégayer, baragouiner, bafouiller, patauger, parler bas, endormi, chuchoter, glisser à l'oreille, en confidence, parler entre les dents, grommeler, bougonner, marmotter, chantonner, ne pas trouver ses mots, hésiter, crier, hurler, traîner, zozoter, susurrer, manière sèche, réciter, dans la gorge, dans le nez, en riant, en aparté

III.B- Comment dire?

3- Travailler l'attitude et la gestuelle

- Quelle est la bonne attitude selon les situations de communication? (exposé, soutenance, débat, animation, etc.)
- Avec ou sans notes, avec ou sans support technique
- Devant quel public (pairs, enseignants, évaluateurs, employeurs, parents, etc..)

III.C- Dire à plusieurs

- Dialoguer (communication verbale entre deux personnes ou groupes de personnes)
 - Débat informel (court, non programmé, mais codifié)
=> réaction à une information, une actualité
 - Jeux de rôles pour faire vivre les interactions orales
 - Débat argumenté (programmé, long, codifié, jeux de rôles) => traiter une situation problème par l'oralisation et la structuration des points de vue . Par exemple dans le cadre de l'EMC.
 - Êtes-vous pour ou contre la présence du loup dans les Alpes ?

III.D- Soutenir un discours

- La tradition rhétorique distinguait 5 éléments du discours
 - L'*inventio* : la recherche d'arguments propres à convaincre.
 - La *dispositio* : l'art de structurer l'exposé de manière cohérente avec ce que l'on souhaite démontrer.
 - L' *elocutio* : la capacité à orner son propos de figures de styles de procédés propres à persuader l'auditoire.
 - L' *actio* : la gestuelle qui accompagne la prestation orale; la manière de « jouer » son discours.
 - La *memoria* : la capacité à retenir son discours.
- Lire ou voir avec les élèves le discours de Robert Badinter sur l'abolition de la peine de mort le 17 septembre 1981(disponible sur le site de l'Assemblée Nationale) => proposer de l'évaluer à partir de cette grille

IV. Comment évaluer les compétences à l'oral ?

IV.A- Quelques principes pour une évaluation par compétence

- Evaluer des compétences ce n'est pas évaluer ce qu'un élève a appris.
- C'est évaluer la façon dont il se sert de ce qu'il est et de ce qu'il a appris pour traiter un problème
- De ce point de vue, une pédagogie des compétences cherche à améliorer les manières d'apprendre (au sens où apprendre est différent de savoir)

IV.B- Les règles de base d'une évaluation par compétences

Principaux caractères

Les problèmes sont réalistes et concrets

L'élève évalué peut agir et réagir à son évaluation

L'exercice est contextualisé donc l'élève peut être observé dans la résolution d'un problème complexe (nécessitant plusieurs aptitudes)

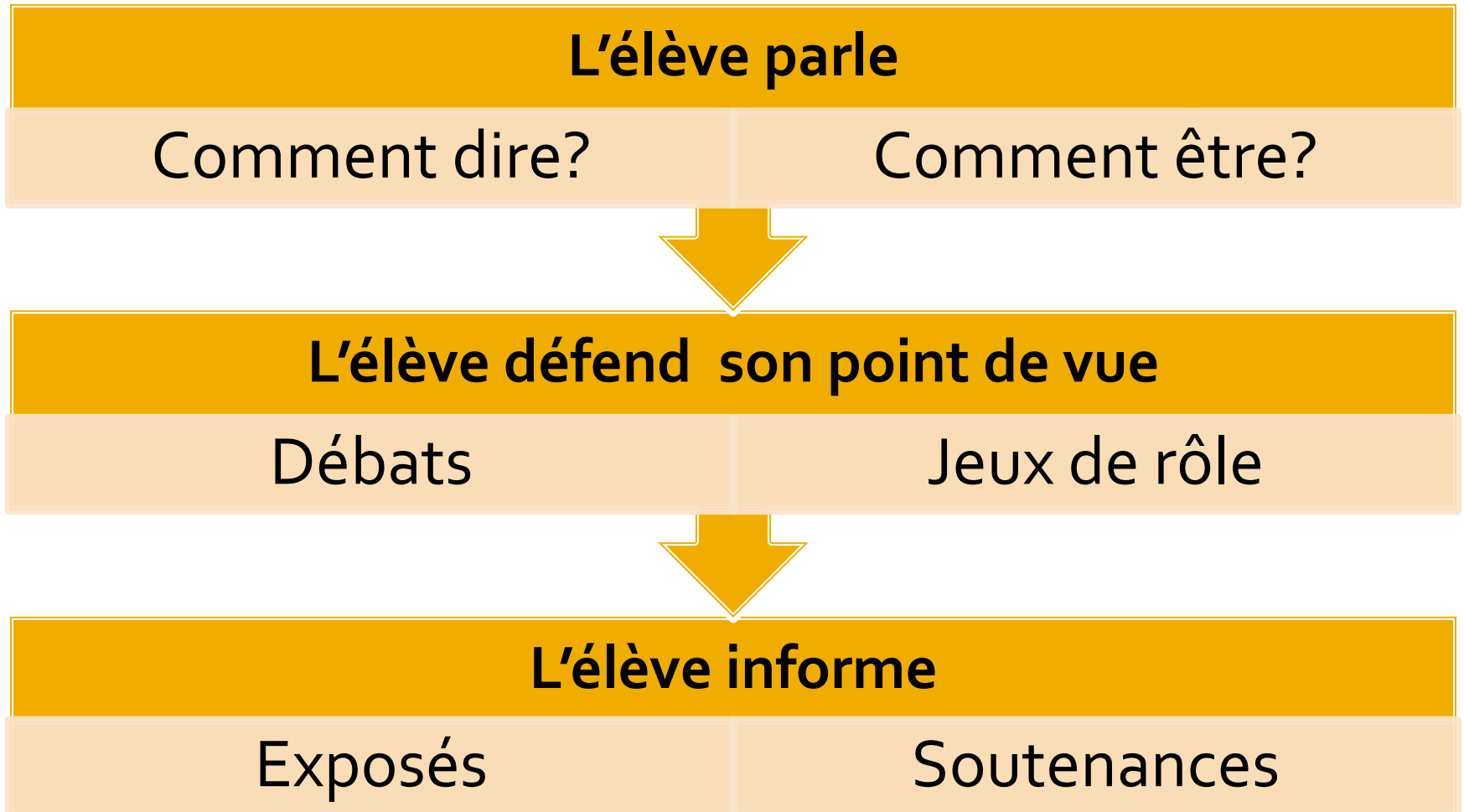
L'évaluation consiste à analyser les conditions de résolution du problème

L'évaluation est explicite

Le cheminement compte autant que le résultat

L'évaluation est un moment d'apprentissage

IV.C- La progressivité



IV.D- Élaborer des outils d'évaluation

1- Une démarche possible

- Identifier et formuler les compétences attendues des élèves
- Concevoir une situation d'apprentissage contextualisée (projet, tâche, situation problème) exigeant la mise en œuvre d'une tâche complexe
- Elaborer des outils d'évaluation simples et peu nombreux
 - par exemple : regarder tous les interlocuteurs au moins 1 fois, utiliser tel concept dans sa démonstration, respecter le temps
- Impliquer l'élève dans l'évaluation (filmer son oral)
 - Autoévaluation
 - Evaluation mutuelle
 - Coévaluation

IV.D- Élaborer des outils d'évaluation

2- Un exemple de grille simple pour une soutenance

| Critères d'évaluation de la forme | Oui/ Non | Critères d'évaluation du fond | Oui/ Non |
|--|-------------|---|-------------|
| L'expression <ul style="list-style-type: none"> • Le vocabulaire est adapté à l'auditoire • La syntaxe est correcte | | Les connaissances nécessaires sont maîtrisées | |
| L'attitude <ul style="list-style-type: none"> • La gestuelle est maîtrisée mais active • Le comportement est dynamique • La position est respectueuse | | La problématique choisie répond à la question posée | |
| La voix <ul style="list-style-type: none"> • Le volume permet à tous d'entendre • L'articulation est claire, les mots sont compréhensibles • Le débit est régulier, ni trop lent, ni trop rapide | | Le raisonnement répond à la problématique | |
| Le regard <ul style="list-style-type: none"> • Tourné vers chacun des auditeurs | | La démarche se veut scientifique | |
| L'exploitation des outils techniques est maîtrisée | | L'argumentation est convaincante | |
| Le temps imparti est respecté | | Les réponses aux questions sont correctes | |

**Je vous remercie et vous souhaite une
bonne année pleine de nouveautés**