

## Séance sur le film « A voix haute »

➔ A faire sur 2 séances : 1 H

**Introduction du film** : du début à 4 min

**Q1/** Qu'est-ce c'est pour vous un bon oral ?

**Q2/** Pourquoi à votre avis allons-nous parler de l'oral ?

**Partie 1** : 4 min à 8'23

**Q3/** Que faut-il pour faire un bon oral ?

**Q4/** Qu'est-ce qui peut s'avérer gênant pendant un oral ?

**Partie 2** : Cours de slam : de 13'33 min à 15'14 min

**Q5/** Qu'est-ce qui vous marque dans les slams que vous avez entendus ?

**Partie 3** : demie finale et finale puis Kery James : de 1h09' à 1h25'08

**Q6/** Que pensez-vous de ces discours ?

### Ressources

#### A voix haute

Présentation BO

<https://www.dailymotion.com/video/x7xi1ok>

Zéro de conduite

<https://www.zerodeconduite.net/film/voix-haute-la-force-de-la-parole>

## Organiser une Foration d'initiative locale sur l'oral

### Liens Fil du Lycée du Val de Saône

<https://padlet.com/sbenbrahim/x5k9l8n0lq9qpdw2>

<https://digipad.app/p/13921/03fa274fd6663>

# Travailler la prise de parole en public

*La parole est un sport de combat* est paru en octobre 2017. Ainsi, afin d'avoir une longueur d'avance, vous retrouverez dans cette fiche certains conseils et exercices proposés par Bertrand Périer.



## 1. Le non verbal

- **Comment un discours peut-il être transmis par ce qui ne se dit pas ?**

- **La force de conviction d'un discours passe à 60% par le langage du corps** (par exemple le mouvement des mains ou encore le regard), **à 30% par les inflexions de la voix** (l'intonation) **et seulement à 10% par les mots.**
- **La posture :**
- **Le regard :**
- **La gestuelle :**
- **Gérer les silences :**

- **Exercice à faire en même temps que celui de la prochaine partie :**

Un élève raconte debout ce qui l'a conduit à choisir la spécialité ES (ou une autre !) mais aussi ses difficultés, ses forces depuis le début de l'année de seconde et ce qu'il imagine faire à l'avenir. Il doit mêler des éléments factuels et certaines émotions (humour, nostalgie, peurs...). Un second élève est positionné derrière lui, passe ses bras sous ceux du locuteur, et doit mimer ce que dit l'élève. Ainsi l'élève qui parle ne bouge pas. L'élève qui fait les gestes doit être attentif à ce que dit son camarade afin que la gestuelle soit adaptée au discours.

Extrait A voix haute 9' à 10'42      Puis Parler avec le corps jusqu'à 12'42

## 2. Les tics de langage

- **Que sont des tics de langage ?**

*Eheu... Du coup... En fait... Au jour d'aujourd'hui... Genre... Absolument... C'est clair... Mais bon... Pas de souci... Carrément... C'est juste pas possible... J'ai envie de dire... Je dis ça, je dis rien... J'avoue... Wesh... Tu vois... Trop.....*

On pourrait en citer plein !

Les tics de langage sont des mots ou des expressions répétés souvent sans que l'on s'en rende compte. « C'est une lutte de chaque instant qu'il faut mener contre ces mots qui ne veulent rien dire et qui n'ajoutent rien à la démonstration ». Pour ce faire, il faut privilégier un vocabulaire précis ou bien des moments de silence.

- **Exercice à faire en même temps que celui de la partie précédente :**

Le buzzer à « euh » : dès que l'élève prononce un « euh », ses auditeurs tapent sur la table.

# 3. La voix

- Pourquoi la voix est importante et comment la gérer au mieux ?
- Exercices pour entraîner sa voix :

- Exercice 1: Un élève adossé à un mur doit s'adresser à un autre élève présent à l'autre bout de la classe. Il ne devra pas crier et ne pas se décoller du mur. Si la respiration et la posture sont bonnes, le son surgira du profond. Modulez le volume et les hauteurs pour avoir une voix puissante sans se fatiguer.
- Exercice 2: « les chaises émotionnelles » : On aligne 4 chaises côte à côte et sur ces chaises sont mentionnées des émotions : « anxieux », « triomphant », « méprisant », « surexcité », « pensif ». Le participant choisit, avant de commencer l'exercice, une phrase de son choix. Le participant va s'asseoir successivement sur les quatre chaises et va tenter de faire deviner aux autres les mots qui sont inscrits sur les papiers posés sur ces chaises en disant sa phrase selon les quatre émotions. » Exemple de phrase : « Pour être heureux vivons caché », « La vie, c'est comme une bicyclette, il faut avancer pour ne pas perdre l'équilibre » (Eisenstein), « La liberté commence où l'ignorance finit. » (Victor Hugo), « La chance, l'autre nom de l'ignorance ».

Documentaire : La chaise rouge 8'45

Coach vocal : 19'34 à 21'07 respirer

## Compléments

### 1. Le non verbal

- **La force de conviction d'un discours passe à 60% par le langage du corps** (par exemple le mouvement des mains ou encore le regard), **à 30% par les inflexions de la voix** (l'intonation) **et seulement à 10% par les mots.**
- **La posture :**
  - ✓ Le corps doit former un T : le tronc est droit, les épaules horizontales, si on est debout on ne croise pas les jambes, « ne pas ouvrir un pied comme une danseuse ».
  - ✓ Ne pas mettre les mains dans les poches, ni sur les hanches et « ne pas se tripoter les mains ».
  - ✓ Ne pas regarder ses pieds.
  - ✓ Ne pas sautiller ou tourner en rond.
- **Le regard :**
  - ✓ « Porter son regard sur le public, c'est lui rendre hommage, lui signifier que c'est pour lui qu'on parle »
  - ✓ Si on regarde les réactions du public, on pourra mieux adapter notre discours à notre auditoire en fonction de ses réactions. Par exemple, on va pouvoir voir s'il est intéressé, s'il est amusé ou encore s'il s'interroge.
  - ✓ Si on parle à un petit groupe de personne : on regarde chacun dans les yeux alternativement (ne pas privilégier une seule personne du regard). Dans le cadre de l'EMC, nous sommes plutôt dans cette situation.
  - ✓ Si on est devant une assemblée, on fixe un point au fond de la salle.
  - ✓ Si est devant un amphithéâtre, notre regard doit balayer tout l'auditoire de haut en bas et de droite à gauche.
- **La gestuelle :**
  - ✓ Ce que l'on contrôle le moins et qui trahit le plus...
  - ✓ Le geste doit être adapté au message que l'on souhaite transmettre.
  - ✓ Geste rond vers la salle : idée de rassemblement.
  - ✓ Doigt pointé ou poing levé : signe de détermination.
  - ✓ Jonction du pouce et de l'index : volonté de précision.
  - ✓ Eviter des gestes parasites : jouer avec ses bagues, se passer la main dans les cheveux, se gratter...
  - ✓ Ne pas laisser les mains derrière le dos.
- **Gérer les silences :**

- ✓ « Le silence fait partie du discours ». Mais il faut le maîtriser pour qu'il survienne au bon moment, par exemple après une question rhétorique.
- ✓ Le silence essentiel est celui qui a lieu avant la prise de parole : « Lorsque vous allez parler, respirez en comptant jusqu'à trois, balayer l'auditoire du regard, et ensuite seulement parlez ».
- ✓ Il faut que la rythme de la parole suive celui de la pensée. Si on parle trop vite, il y a aura de silences non gérés, ce qui montre qu'on est perdu.

Il faut articuler : prononcez notamment de manière très précise les premières consonnes des mots.

### **3. La voix**

« La voix est une baguette magique. Elle permet d'attirer l'attention de toute une foule, d'impliquer son auditoire, de véhiculer des émotions. » « Un discours est un projet sonore avec une ambition esthétique qui va au-delà des mots que l'on prononce [...] ».

- Il faut avoir une voix puissante mais on ne doit pas crier.
- Il faut varier le ton en fonction de notre discours. Le ton exprime une certaine énergie.
- Il faut varier la musicalité d'un discours : il doit y avoir des moments de ralentissements et des moments d'accélération.
- Il faut gérer ses émotions pour que la voix ne déraile pas.